



# Bienvenue à la Maison de la Pataphonie !

**Bienvenue à la Maison de la Pataphonie !  
Nous embarquons dans un instant à destination  
d'un pays imaginaire où tout est musique.  
Musicien ou pas, le Zygzaboule et ses trois sonneries  
magiques va éveiller le pataphon en herbe qui vit en  
vous.**

## Le Pays Pataphonie

Nous traverserons les différentes provinces de cette contrée, découvrant tour à tour la jungle patatropicale, la rivière aqualubique, la grotte mise à jour par Pierre Galet, le Grand Échantillonneur et même le Mur du son pour les plus chanceux d'entre vous. Imaginé par Max Vandervorst et matérialisé par la société Amalgame, l'instrumentarium unique en son genre s'est considérablement développé au fil du temps et est en perpétuelle évolution grâce à l'inventivité des deux Pataphons qui vivent en ces lieux. Dans la ville natale d'Adolphe Sax, la Maison de la Pataphonie sise dans l'une des plus vieilles maisons de Dinant est un véritable hommage à l'invention instrumentale d'où l'on sort avec l'œil pétillant, les oreilles aux aguets et l'envie patamusical.



**Réservation indispensable : +3282/21.39.39 ou [info@ccrd.be](mailto:info@ccrd.be)**



En Pataphonie, le visiteur devient voyageur et s'embarque pour une expédition dans un univers inconnu.

Les Provinces Pataphoniques :

- ♪ *La Saxofolie* : Province dédiée à Adolphe Sax, inventeur du Saxophone où un orgue composé de 54 flutes harmoniques est à découvrir.
- ♪ *La Métalodie* : Énigmatique Province à la résonance métallique.
- ♪ *L'Aqualubie* : Une Province où les sons se mouillent.
- ♪ *La Lithosphère* : La Province des pierres qui sonnent.
- ♪ *La Philaphonie* : Piste d'envol de la plupart des voyages.

## Un voyage unique et ludique aux Pays des Sons

**Quiconque franchit le sas d'entrée et se retrouve dans la cour intérieure est happé par le calme et la solennité des lieux. Que l'on ne s'y trompe toutefois pas, le silence imposé par le poids des ans ne dure qu'un bref instant. Celui pour les Pataphons - les seuls au monde faut-il le rappeler -, de lancer leur invitation à les suivre en voyage dans ce pays peuplé de sons qu'est la PATAPHONIE.**

Le public est convié à détacher ses ceintures et à expérimenter, sur invitation de leur guide d'un jour, la lutherie alternative. Un orchestre totalement improvisé se met alors en branle. Les notes courent, s'échappent... Les objets du quotidien (chaise, pot de fleurs, coquillage, clous, raquette de tennis...), devenus instruments de musique par la grâce de l'imagination, trouvent une seconde raison d'être.

*« Ici, on n'est pas dans un musée, avec ce que cela suppose de passif, mais dans une maison. Et je ne suis ni un guide, ni un animateur, mais un Pataphon ! »*



Espace de liberté et d'inventivité tout autant que lieu de partage et de convivialité, la Maison de la Pataphonie privilégie la découverte et la création musicale. Pousser la porte de cette Maison, c'est partir en voyage dans l'univers des sons, c'est découvrir des matières et des objets aux résonances insoupçonnées, créer des atmosphères sonores et jouer de la musique ensemble... C'est un espace ludique, interactif et accessible à tous où, accompagnés par la baguette magique d'un guide-pataphon, les participants sont invités à réveiller le génie musical qui sommeille en chacun d'entre eux.

C'est un monde ouvert à tous les curieux avides de nouvelles harmonies, où la sensibilité de chacun ouvre le chemin vers d'autres créations, d'autres sensations. Une expérience d'où l'on sort étonné et surpris par ses propres talents, avec une irrésistible et folle envie de faire résonner le monde...

Fière de ses 10 ans d'existence, La Maison de la Pataphonie a fait « peau neuve » en 2010. L'Instrumentarium a été revu de fond en comble. Des travaux de maintenance ont été effectués, la scénographie de certaines pièces a été repensée, de nouvelles pistes d'explorations ont été dégagées. De nouveaux instruments voient le jour de manière presque quotidienne et participent à l'évolution permanente du lieu et des voyages.

## Max Vandervorst

Docteur en patamusique et sorcier *ès* lutherie sauvage, Max Vandervorst est le concepteur du premier instrumentarium de la Maison de la Pataphonie à Dinant. Né à Schaerbeek (Belgique) le 05 juillet 1961, il est compositeur, arrangeur et polyinstrumentiste.

Un jour de grand vent, un pot de fleurs lui tomba sur la tête : l'impact du choc et la retombée des éclats sur le pavé lui révélèrent sa vocation de polyinstrumentiste et de luthier sauvage, qui lui ouvre les portes du monde fantastique des objets abandonnés et autres instruments inventés. Inventeur du Saxosoir, du Spalafon, de la Guitare Charbonnière. C'est ainsi que naquit sa trilogie de spectacles autour de la lutherie sauvage : *Symphonie d'Objets Abandonnés*, *Concerto pour Deux Vélos* et *L'Homme de Spa*.



## L'instrumentarium

La plupart des trouvailles instrumentales proviennent du hasard, d'un son entendu par accident, mais il arrive aussi que la morphologie particulière d'un objet laisse préjuger d'un emploi musical possible. Sa démarche est délibérément ludique. La Maison de la Pataphonie est aussi en lien avec d'autres luthiers/chercheurs/rêveurs/expérimentateurs favorisant par la même l'échange d'idées, trucs et astuces.

La **flute harmonique aquatique contrebasse** : dernière-née de la famille, elle ravit ceux et celles qui sont assez costauds pour la porter et la faire résonner en Aqualubie.



Les **birbines, sax en pvc, flutes alternatives et harmoniques, six, cornes musicalisées, aéromembranophones...** : instruments à vent créés par les Pataphons en partenariat avec le CFMI de Lille. Véritable hommage au plus célèbre des inventeurs dinantais.

Le **tigeophone** : instrument de percussion à deux niveaux réalisé à l'aide de tiges filetées et de boîtes de conserve.

L'**aéropercutophone** : parce que la Maison de la Pataphonie aime rendre hommage aux créateurs en tous genres, petit clin d'œil aux *Blue Men*.

Le **Grand Échantillonneur** : instrument à clavier et quatre voix composées des Scoutophones, des Picolophones, des Potophones et des Choucrotophones.

*Et bien d'autres curieux instruments  
à découvrir, à pratiquer, à adopter ...*

## *Le « petit » dernier ...*

Mais quelle est cette étrange machine qui a pris ses quartiers en nos murs depuis la rentrée de septembre ? Quel est cet animal de plastique à la tête de bois ? Il étend son corps tentaculaire, ses fins bras rampant sur la surface des murs, épousant les volumes de la pièce. Tantôt rectiligne, tantôt géométrique, cette créature semble en certains endroits organique, s'entortillant comme un lierre sur une ruine perdue dans la jungle. Et la bête respire et inspire, se nourrit d'air, insatiable. À chaque bouffée, ses poumons se gonflent, s'agitent pour titiller d'un souffle léger ses 54 bouches. Elle se met alors à chanter, des aigus les plus fins aux graves profonds, presque gutturaux. Cet instrument de nulle part, imposant, étonnant, c'est un orgue, résultat d'un travail mené avec la complicité de Nicolas Bras, luthier alternatif parisien, talentueux et passionné. Cette nouvelle création sonore est le premier acte d'un chantier de transformation du lieu.

En effet, en 2021, la Maison de la Pataphonie célèbrera son 20<sup>e</sup> anniversaire. L'occasion, en étroite collaboration avec différents artistes, de faire évoluer l'instrumentarium, mais aussi de rafraîchir les peintures et l'esthétique. L'aventure pataphonique se poursuit...



# La Maison

La Maison de la Pataphonie a élu domicile dans la plus ancienne demeure dinantaise (XV et XVI<sup>e</sup> s.), Rue en Rhée 51, à quelques encablures de la Collégiale de Dinant. Telle que vous la découvrirez, elle est l'aboutissement d'un projet réalisé grâce au soutien d'institutions publiques et de mécènes privés. Elle s'inscrit pleinement dans le concept "Dinant, ville de musique" initié à partir de l'hommage rendu par la ville de Dinant à un de ses enfants, Adolphe Sax, génial inventeur du saxophone, qui naquit à Dinant en 1814. La Maison, bien que située en ville, se rapproche du style rural par sa sobriété. L'ornementation se situe dans le nombre et la disposition des décharges en croix de saint André. La complexité de cette ossature par rapport à celle de la maison principale (à gauche) montre une évolution stylistique entre le XV<sup>e</sup> et le XVI<sup>e</sup> siècle.



## Historique

Une première maison en pan-de-bois est construite en 1493-94<sup>1</sup>. Elle subit de nombreuses transformations au cours du temps dont une particulièrement importante qui est l'agrandissement de la maison par ajout d'une annexe à droite, la Maison du Pléban. Ce nom "Pléban" vient probablement du fait que la maison aurait accueilli les plébans, assistants en tant que prêtres au Doyen du Chapitre.

Inhabité durant de longues années, le bâtiment, caractérisé par sa façade à colombage, a connu une lente agonie sous les assauts répétés du temps. Fragilisé jusque dans ses fondations, le bâtiment était voué, dans les années 70, à une mort certaine. L'annonce de sa destruction souleva toutefois un élan populaire en vue de son maintien, à titre de dernier vestige de l'habitat médiéval dinantais. Le bâtiment passa alors dans le giron de la Province, puis de la Ville, en vue d'une réhabilitation décidée entretemps à des fins culturelles. Finalement, l'édifice est classé suite à la décision de la Commission Royale des Monuments, Sites et Fouilles et la procédure de restauration est lancée. L'importante restauration débute en 1990 et s'achève 11 années plus tard. Redoré de son lustre d'antan, cet écrin pouvait accueillir sa nouvelle affectation, un Centre d'éveil ludique à la Musique. Le 2 juin 2001, la Maison de la Pataphonie poussait ses premières notes... et asseyait un peu plus le concept de "Dinant, la Voix Cuivrée".

<sup>1</sup> Cette date est connue grâce à une étude dendrochronologique menée par Patrick Hoffsummer.

## Groupes Scolaires

**Du lundi au vendredi entre 09h00 et 17h00**

Voyages en Pataphonie à partir de 6 ans

Durée: 75 minutes.

Prix: 6 € par personne / Article 27: 1,25 €.

Jauge : la classe dans sa globalité.

Un accompagnant gratuit.

Accès malaisé aux personnes à mobilité réduite.

Sur réservation: du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h00 et de 13h00 à 17h00, uniquement par téléphone au 082/21.39.39.



**Petits Voyages en Pataphonie à partir de la 2<sup>e</sup> maternelle**

Participants: de 3 à 6 ans.

Durée: 50 minutes.

Prix: 4 € par personne / Article 27: 1,25 €.

Jauge : la classe dans sa globalité.

Un accompagnant gratuit.

Sur réservation: du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h00 et de 13h00 à 17h00, uniquement par téléphone au 082/21.39.39.

## Tout Public

Les dimanches, jours fériés et vacances scolaires à 14h00 et 16h00.

La Maison est fermée le samedi (samedis fériés compris).

## Nos Voyages combinés

**Disponibilités et prix sur demande.**



### La Croisière en Bateau

Petite croisière en bateau sur la Meuse.

Durée: 50 minutes.

À 5 minutes à pied de la Maison de la Pataphonie.



### La Grotte La Merveilleuse

Promenade au cœur de la Terre dinantaise.

Durée: 50 minutes.

À 15 minutes à pied de la Maison de la Pataphonie.



### **La Maison du Patrimoine Médiéval Mosan (parcours « Trois Maisons qui content »)**

#### ***Fichier pédagogique à télécharger***

À la recherche du passé de la Vallée Mosane.  
Durée: selon projet. Parking pour les cars.  
À 1,5 km de la Maison de la Pataphonie.



### **La Couquerie**

À la découverte de la fabrication des Couques de Dinant.  
Durée: selon projet.  
À 1 minute à pied de la Maison de la Pataphonie.



### **La Maison de Monsieur Sax (Parcours « Trois Maisons qui content »)**

#### ***Fichier pédagogique à télécharger***

L'histoire du saxophone et de son génial inventeur.  
Durée: 30 minutes.  
À 5 minutes à pied de la Maison de la Pataphonie.



### **Les Expositions du Centre Culturel**

Ponctuelles, enrichissantes et gratuites.  
Durée: selon projet.  
À 5 minutes à pied de la Maison de la Pataphonie.

## **Contact**

Centre Culturel Régional de Dinant  
Rue Grande, 37  
5500 Dinant  
Tél: 082/21.39.39. – Fax: 082/22.72.43.  
[info@ccrd.be](mailto:info@ccrd.be) [www.pataphonie.be](http://www.pataphonie.be)



*« La Maison de la Pataphonie est un monde ouvert à tous les curieux tympanes avides de nouvelles harmonies, un monde où la sensibilité de chacun ouvre le chemin vers d'autres créations, d'autres sensations. La Maison de la Pataphonie est une invitation à voyager dans l'univers des sons, à découvrir des matières et des objets aux résonances insoupçonnées, à créer des atmosphères sonores et à jouer de la musique ensemble ... juste pour le plaisir et surtout pour le plaisir. La Maison de la Pataphonie est une expérience musicale d'où l'on sort étonné et surpris par ses propres talents, avec une irrésistible et folle envie de faire résonner le monde... » (123musees.fr)*

# dinant

